



Mesa 1

Estrategias para crear nuevas y mejores formas de relación entre la comunidad del TCLB

Integrantes:

Roberto Esquivel Bahena (alumno 4to Semestre)
Karina Flores Flores (arquitecta y docente 4ta etapa)
Maryluna Galván Bochelén (arquitecta y docente primera etapa)
Milena Quintanilla Carranza (arquitecta y docente segunda etapa)
Sophie Milen Reverte Mendez (alumna 2do semestre)
Dhamar B. Sánchez Valdivia (alumna 4to semestre)
Fernando Santiago Vargas (arquitecto y docente 4ta etapa)

Introducción	2
2. Problemáticas detectadas	3
3. Plan de trabajo (estrategias)	4
3.1 CORTO PLAZO A 6 meses.	4
3.2 MEDIANO PLAZO De medio a dos años	5
3.3 LARGO PLAZO De dos años en adelante	7
4. Cronograma	7
GLOSARIO DE TÉRMINOS	8

1. Introducción

El presente documento, surge de la necesidad de la comunidad del taller Carlos Lazo por establecer vínculos adecuados entre el profesorado y el estudiantado, que nos permitan relacionarnos de una manera respetuosa, empática y ante todo teniendo la seguridad de interactuar en contextos educativos exentos de cualquier tipo de violencia.

Cabe mencionar que se detecta la necesidad de partir de un estudio diagnóstico que nos permita detectar las problemáticas y necesidades específicas dentro de nuestra comunidad, mismo que se recomienda sea elaborado por especialistas en temas de violencia (especialmente de género), feminismos, nuevas masculinidades, derechos universitarios y ética.

Las estrategias planteadas en este trabajo se categorizan en tres tiempos de acción: corto, mediano y largo plazo; a modo de que puedan irse cumpliendo con base en un cronograma y fechas establecidas por la comunidad del TCLB.

Asimismo, se parte de la base de que hay tres tipos de interacción por atender:

- 1) relación entre el profesorado
- 2) relación entre el estudiantado
- 3) relación entre el profesorado y el estudiantado;

Se plantea que dichas estrategias sean llevadas a cabo en los tiempos establecidos por el cronograma que se presenta en el apartado "Cronograma", y su organización sea rotativa entre los integrantes de las diferentes Etapas del taller Carlos Lazo Barreiro.

2. Problemáticas detectadas

A continuación se plantean las problemáticas generales que han sido detectadas, no sin antes recalcar la necesidad del estudio diagnóstico antes mencionado, con el fin de corroborar que en efecto sean las problemáticas reales, que se viven dentro de nuestra comunidad académica.

Las dinámicas por las cuales pudimos determinar estas problemáticas, fueron a partir del diálogo (pláticas) que se generó entre los estudiantes y docentes del taller.

A continuación se enumeran las situaciones más relevantes:

- a) Desconocimiento y falta de consciencia con relación a las conductas de violencia en el ámbito educativo.
- b) Falta de sensibilidad y empatía en relación con las conductas violentas en la FA.
- c) Falta de claridad en protocolos de atención (al interior de la FA)
- d) Falta de participación e involucramiento en la resolución del problema por parte de un gran número de la comunidad.

Fue a partir de dichas problemáticas que se pudieron formular distintas estrategias que se categorizaron en corto, mediano y largo plazo, en virtud de los recursos y tiempos con los que cuenta actualmente el TCLB.

Se realizará un diagrama de pescado (relación causa-efecto)

3. Plan de trabajo (estrategias)

3.1 CORTO PLAZO A 6 meses.

Objetivo: A partir del conocimiento de la comunidad y sus necesidades establecer estrategias y actividades de concientización y conocimiento legislativo dentro de la FA.

A. Encuestas (Vinculación con mesa 4)

a. Lluvia de ideas

Encuestas que inviten a la comunidad estudiantil a proponer nuevas ideas para el desarrollo de estrategias que no se hayan contemplado previamente o temas/contenido de discusión.

b. Conociendo a la comunidad (manejado por un especialista en el tema)

Identificar la composición demográfica, reconociendo el derecho a la privacidad de datos, (edad, género, miembros de la comunidad LGBTQ+) de los integrantes del TCLB y su posición respecto a la temática de género (con el propósito de generar estrategias específicamente dirigidas a la comunidad del taller).

B. Conversatorios, diálogos y círculos (Vinculación con UNAVI)

a. A partir de un video/documental

Generar espacios de análisis de material audiovisual periódicos que inviten a reflexionar en torno a la temática de género.

i. Vagabond, “*Sans Toit ni Loi*” (1985), dir. Agnès Varda

Una mujer viajera, sin techo por propia elección, fallece de frío, la película es una retrospectiva de sus últimos días, su historia contada por personas que tuvieron contacto con ella, en este Varda deconstruye lo que es ser una mujer libre a los ojos de una sociedad que todo juzga.

b. A partir de una lectura

Crear círculos de lectura semanales en la comunidad TCLB, con el objetivo de fomentar la deconstrucción de valores androcentristas.

i. Todos deberíamos ser feministas, Chimamanda Ngozi Adichie

Ensayo de 72 páginas adaptado a partir de la plática [Ted del mismo título](#), donde Ngozi se plantea lo que significa ser feminista y el cómo participar en el movimiento.

ii. Una habitación propia, Virginia Woolf

Basado en una serie de conferencias que la autora desarrolló en octubre de 1928, Woolf identifica las condiciones necesarias para crear una obra de arte y cómo el género del autor influye en las dificultades que enfrenta al momento de crear.

- c. A partir de una temática
 - i. Educación sexual
 - ii. Red flags en relaciones afectivas
 - iii. Conoce el mecanismo de acción de la UNAVI

C. Conferencias por parte de especialistas (Vinculación con CINIG FA)

- a. Pláticas con la DDU-UNAM: En estas pláticas se invita a un miembro de la DDU para que explique a la comunidad qué es la Defensoría, cuál es el protocolo de atención y resuelva dudas puntuales de los estudiantes.
- b. Pláticas con la CIGU: En estas pláticas se invita a un miembro de la CIGU para que explique a la comunidad qué es la Coordinación para la igualdad de Género de la UNAM, cuáles son sus funciones y actividades periódicas y resuelva dudas puntuales de los estudiantes.

D. Repositorio de documentos de referencia (UNAVI)

- i. Se compartirá con la comunidad un repositorio colaborativo en donde se puedan agregar recomendaciones de artículos, libros, reportajes, películas, documentales, podcasts, para que entre todo el TCLB se genere una biblioteca digital en temas de género y “buentrato”.

Enlace: [REPOSITORIO UNAVI-TCLB](#)

3.2 MEDIANO PLAZO De medio a dos años

Objetivo: Desarrollar actividades de mayor compromiso de la comunidad para el conocimiento y apoyo.

A. Actividades de reflexión, expresión e integración

a. Artísticas

- i. A partir de una pregunta detonadora, reflexionar en torno a la violencia de género, el respeto en cualquier tipo de relación, la disparidad de género en la industria del diseño, los micromachismos o las nuevas masculinidades y

posteriormente expresarse por medio de un dibujo en formato libre.

- ii. Realizar concursos con alcances establecidos en donde se involucre la investigación, reflexión y expresión artística en torno a las temáticas antes mencionadas.
 1. concursos de poesía
 2. concursos de cartel
 3. concursos de fotografía
 4. concursos de video-corto o documental, etc.

b. Compartir conocimientos entre la comunidad

- i. Relacionados con la temática
 1. Defensa personal
 2. Experiencia al realizar una denuncia
- ii. De cohesión entre la comunidad (temática libre)

B. Campañas de concientización

- a. Buscando diferentes canales de comunicación (VARK)

C. Cursos

- a. Sensibilidad e igualdad de género
- b. Página de referencia para cursos (<https://cieg.unam.mx/cursos-talleres.php>)
- c. Talleres y/o laboratorios (propuestas)
 - i. Feminismos: Dominique Amezcuca
 - ii. Masculinidades: Antonio Cintora
 - iii. Equidad de Género
 - iv. Talleres de sensibilización en género (diversas temáticas y enfoques) del CIEG de la UNAM
 - v. Equidad de Género en el ámbito laboral: Laboratorio de soluciones (El Economista, 2020)
 - vi. Seminario de titulación con perspectiva de género

D. Difusión del Protocolo de atención a casos de violencia (CINiG FA y UNADVG-FA)

E. Difusión del Código de conducta del TCLB al inicio de cada ciclo escolar (Mesa 2)

3.3 LARGO PLAZO De dos años en adelante

Objetivo: Generar y transmitir conocimiento entre la comunidad del taller en cuestiones de violencia de género y las consecuencias de esta conducta en el ámbito educativo, para lo cual se propone crear un seminario de titulación en donde se involucren expertos en la materia.

- A. Seminario de titulación con perspectiva de género del TCLB
- B. Informe de análisis y evaluación de resultados

4. Cronograma

PLAZO	CORTO (< 6 meses)	MEDIANO (6 - 24 meses)	LARGO (>24 meses)
DE INMEDIATO A 6 MESES	A. Encuestas		
	B. Conversatorios, diálogos y círculos .		
	C. Conferencias por parte de especialistas.		
	D. Repositorio de documentos de referencia.		
MEDIANO (De 6 - 24 meses)		A. Actividades de reflexión, expresión e integración	
		B. Campañas de concientización	
		C. Cursos	
		D. Protocolo de atención a casos de violencia (UNAVI)	

		E. Código de conducta (normas técnicas complementarias del taller)	
LARGO (>24 meses)			A. Seminario de titulación con perspectiva de género del TCLB
			B. Informe de análisis y evaluación de resultados

GLOSARIO DE TÉRMINOS

TCLB- *Taller Carlos Lazo Barreiro*

UNAVI - *Unidad de Atención a casos de Violencia*

VARK - *Visual, Auditivo, Lector-Redactor, Kinestésico*

DDU-UNAM - *Defensoría de los Derechos Universitarios de la UNAM*

CINiG FA – *Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Facultad de Arquitectura*

UNADVG-FA - *Unidad para la Atención de Denuncias por Violencia de Género de la Facultad de Arquitectura*

CIGU - *Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM*

CIEG - *Centro de Investigaciones y Estudios de Género*

CURSO- Tratado sobre una materia explicada o destinada a ser explicada durante cierto tiempo. Cuenta con una parte teórica y una parte práctica.

TALLER- Lugar en que se trabaja una obra de manos.

LABORATORIO- Cuenta con los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico.